

# Noir, jeune et prometteur



[7 juillet 2012⇒28 juillet 2012]

Les *Pièces de guerre* sont un classique des jeunes troupes qui sont souvent touchées par leur noirceur, leur narration déstructurée et la raideur lyrique de la langue d'**Edward Bond**. Sa force politique aussi, dans cette société de l'apocalypse post nucléaire qui peut sembler loin de nos prévisibles catastrophes, mais qui hélas parle bien à nos jeunes gens de l'absence de perspective et de joie que le réel social leur impose.

Tout cela est très sensible dans la mise en scène commune de **Sylvain Eymard** et **Vincent Franchi** : l'avenir et le présent y sont clairement impossibles, mais surtout l'intégrité, la relation humaine, amoureuse, familiale, tant la société est cruelle. Les comédiens sont d'une grande justesse et d'une belle force même si certains partis pris, qui soulignent trop le texte et font pléonasme, gagneraient à être allégés d'allusif, voire de distance. Mais la performance à Avignon, dans un théâtre des Italiens qui reste un garage malcommode dont les propriétaires ne respectent pas même le silence nécessaire aux représentations, ne rend pas service à cette jeune troupe de la région soutenue à Marseille par La Minoterie, les Argonautes (qui a accueilli la création), la Friche et la Compagnie Parnas... qui lui trouveront certainement des lieux de représentation plus dignes de leur talent !

AGNÈS FRESCHÉL

Juillet 2012